

1 Kur- und Congresshaus

- Erbaut 1867 bis 1870 auf den Fundamenten der beiden salineneigenen Dörrhäuser (= Gebäude zur Salztrocknung) als Treffpunkt für die Kurgäste.
- Sehr bald ziviler Treffpunkt und Veranstaltungsraum für die einheimische Bevölkerung außerhalb der Kursaison.
- 1900 - Leopold Egger eröffnet eine Wiener Café-Konditorei.
- 1910 - Gustav Lewandofsky beginnt eine Lebzelterei und eröffnet einige Jahre später ein Kaffeehaus - den bis heute berühmten „Lewan“.
- 1925 - hohes Giebfeld über dem Haupteingang, angebauter Musikpavillon und kleines Bühnenhaus für den „Großen Saal“
- Zw. 1947 u. 1956 - Bau eines „Kleinen Saals“ im Obergeschoß und Erweiterung des „ Großen Saales“ auf 500 Sitzplätze- Grund: bauliche Anforderungen der Ausseer Festwochen der Musikstudierenden Österreichs
- 1952 - Umbau zu einem „großen Festspielhaus“ nach den Plänen des Ausseer Architekten K.H. Simonsberger mit Änderung der Saalausrichtung von Ost -West nach Nord- Süd sowie einer Erweiterung auf 600 Sitzplätze
- 1959- Anbau des nach drei Seiten offenen Musikpavillons mit Flugdach im Südwesten u.a. für Konzerte des Kurmusikorchesters
- 1995-1997 - Errichtung des „Neuen Kurhauses“ in der heutigen Form als modernes Veranstaltungs- und Seminarzentrum, wobei die linken Fassadenteile (Kurkonditorei und Café Lewandofsky) erhalten blieben (Denkmalschutz).
- Heute bietet das Neue Kurhaus 10 Seminarräume, eine Galerie, einen langen Wandelgang, eine Dachterrasse mit einem kapellenartigen Turmzimmer, einen Musikpavillon sowie einen riesigen Festsaal mit 450 Sitzplätzen für kulturelle Veranstaltungen jeglicher Art.



- Built from 1867 to 1870 on the foundations of the two "Dörrhäuser" (= buildings for drying salt) as a meeting place for the spa guests.
- Became very soon popular meeting place for the local population outside of the spa season.
- In 1910 Leopold Egger opened a Viennese café .
- In 1910 Gustaf Lewandofsky starts a gingerbread production. Some years later he opens a café - the well-known "Lewan".
- 1925 - A high pediment field above the main entrance , music pavilion and small stage house for the "Great Hall" was attached.
- Between 1947 and 1956 - the construction of a "Small Hall" in the upper floor and the extension of the "Great Hall" to hold 500 seats - due to structural requirements of the Ausseer Festwochen by Austrian music students.
 - 1952 - modification of the building into a "Big Festival House" according to the plans of the local architect K.H. Simonsberger with a change in the east-west hall to north-south as well as an expansion to hold 600 seats
 - 1959- cultivation of the Open-Air Music Pavilion with a flying roof in the south-west designed for concerts by the Kurmusikorchester
 - 1995-1997 - construction of the "New Kurhaus" in today's form as a modern event and seminar center keeping parts of the left façade (Kurkonditorei und Café Lewandofsky) remaining
- due to historical monument protection.
- Today the Kurhaus offers 10 seminar rooms, a gallery, a long corridor room, a roof terrace with a tower room, a music pavilion and a large festival hall for up to 450 guests to be seated during cultural occasions of any kind.

